

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICAS

ATENÇÃO!

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com a sua Folha de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:

- a. este Caderno contém **25 (VINTE E CINCO)** questões de múltipla escolha;
- b. uma Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas formuladas na prova.

2. Ao receber o Cartão de Respostas você deve:

- a. conferir seu nome e número de inscrição;
- b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
- c. assinar a Folha de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.

3. As questões são identificadas pelo número que se situa antes do seu enunciado.

4. Durante a aplicação da prova não será permitido:

- a. qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
- b. levantar-se da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
- c. portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente.

5. Não será permitida a troca da Folha de Respostas por erro do candidato.

6. Reserve tempo suficiente para marcar sua Folha de Respostas.

7. Para fins de correção da Folha de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas.

8. Na Folha de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois atribuir-se-á nota zero a toda questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.

9. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.

10. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar a Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO** do Certame.

Leia para responder às questões

A Turma da Mônica, criada por Maurício de Sousa em 1959, transforma o cotidiano infantil em universo lúdico com personagens como Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali, inspirados em seus filhos. Inicialmente em tirinhas diárias no jornal Folha da Manhã, as histórias exploram amizades, travessuras e lições morais, mas logo incorporam paródias inteligentes para ampliar o apelo. Maurício brinca com referências culturais, recriando cenas clássicas e mitos populares por meio de suas figuras carismáticas, democratizando a arte e o humor para todas as idades.

Uma das marcas é a paródia de contos infantis: em "Chapeuzinho Vermelho Amarelo", Mônica assume o papel da protagonista, enfrentando o Lobo Mau com seu coelho Sansão, invertendo o medo em empoderamento. Cebolinha parodia o Pequeno Polegar em aventuras de astúcia falha, trocando migalhas por planos "infalíveis" que viram comédia. Essas releituras mantêm a essência original, mas adicionam o sotaque brasileiro e dilemas modernos, como brigas de bairro, ensinando valores enquanto entretêm.

No cinema e TV, as paródias ganham escala épica, como em "Uma Aventura no Tempo" (2007), onde a turma viaja pela história brasileira, parodiando figuras como Dom Pedro II com Cebolinha como imperador atrapalhado. Maurício satiriza super-heróis em "Turma da Mônica em uma Superaventura", com Mônica como "Coelhona" contra vilões caricatos, ecoando Superman e Batman. Até política entra na brincadeira, com eleições no bairro Bairro's onde personagens disputam votos, criticando corrupção de forma leve e educativa.

Essa estratégia de paródia consolida a longevidade da Turma, com mais de 300 livros e animações globais, adaptando-se a contextos atuais como ecologia e diversidade. Em histórias recentes, Magali parodia chefs famosos em desafios culinários, enquanto Cascão enfrenta o banho em narrativas ecológicas. Assim, Maurício de Sousa reinventa o clássico pela lente infantil, provando que paródia não diminui, mas enriquece a cultura popular brasileira.

QUESTÃO 01

No trecho em que Mônica assume o papel de Chapeuzinho Vermelho, mas utiliza o coelho Sansão para enfrentar o Lobo Mau, ocorre uma operação semiótica de ressignificação. Do ponto de vista da construção do sentido, o signo "Chapeuzinho", tradicionalmente associado à vitimização e à ingenuidade, sofre um deslocamento semântico para representar:

- A. () A manutenção do status quo de gênero nas narrativas infantis clássicas.
- B. () A subversão do arquétipo original, gerando um novo significado de empoderamento e força.**
- C. () O esvaziamento total do sentido da fábula original, tornando o texto ininteligível.
- D. () A reafirmação da fragilidade infantil diante dos perigos do mundo adulto.

QUESTÃO 02

Para que o leitor compreenda a ironia presente em "Cebolinha como imperador atrapalhado" ou "Mônica como Coelhona" (paródia de super-heróis), o texto depende da ativação de conhecimentos prévios armazenados na memória. Na Linguística Cognitiva, essa estrutura mental que organiza a experiência e permite ao leitor identificar o modelo original (História do Brasil ou Gibis de Heróis) para então perceber a quebra de expectativa é conceituada como:

- A. () Esquema Cognitivo.**
- B. () Coesão Referencial.
- C. () Estrutura Superficial.
- D. () Variação Diatópica.

QUESTÃO 03

No fragmento "Cebolinha parodia o Pequeno Polegar em aventuras de astúcia falha, trocando migalhas por planos 'infalíveis' que viram comédia", a palavra destacada desempenha função morfossintática de:

- A. () Partícula expletiva de realce sem função sintática essencial.
- B. () Conjunção integrante introdutória de oração substantiva objetiva direta.
- C. () Pronome relativo com função de sujeito da oração adjetiva restritiva.**
- D. () Conjunção subordinativa consecutiva com valor semântico de consequência.

QUESTÃO 04

O texto afirma que Maurício de Sousa "brinca com referências culturais, recriando cenas clássicas... democratizando a arte". Sob a ótica das estratégias retóricas, essa fusão entre o universo "erudito/clássico" (mitos, história, contos europeus) e o universo "popular/cotidiano" (brigas de bairro, gírias) tem a função discursiva de:

- A. () Gerar um distanciamento elitista, restringindo o público-alvo a leitores cultos.
- B. () Estabelecer um *ethos* de autoridade pedagógica rígida e moralista.
- C. () Satirizar a cultura brasileira, demonstrando sua inferioridade em relação aos clássicos estrangeiros.**

- D. () Criar uma ponte de acessibilidade, facilitando a assimilação de conteúdos complexos pelo público infantil.

QUESTÃO 05

No último período, o texto defende a tese de que a paródia "não diminui, mas enriquece a cultura popular". A construção desse argumento baseia-se em um aparente paradoxo. A função discursiva dessa contradição lógica (onde a imitação/cópia gera originalidade/riqueza) é:

- A. () Demonstrar a falta de criatividade da literatura nacional contemporânea.
B. () Desconstruir o preconceito de que a releitura é uma forma menor de arte, validando a intertextualidade como produção de conhecimento.
C. () Confundir o leitor sobre a autoria das obras, sugerindo que Maurício de Sousa criou os contos originais.
D. () Ironizar a indústria cultural que lucra com a repetição de fórmulas esgotadas.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 06

Um reservatório cilíndrico sem tampa será revestido internamente com uma camada protetora. O reservatório tem raio interno de 2 m e altura de 3 m. Considere $\pi = 3$.

A área total a ser revestida corresponde à área da lateral interna mais a área do fundo (base).

A área interna total a ser revestida é:

- A. () 36 m^2
B. () 40 m^2
C. () 44 m^2
D. () 48 m^2

QUESTÃO 07

Considere a equação com logaritmos decimais (base 10):

$$\log(x) - \log(2) = 1,$$

em que $x > 0$.

O valor de x que satisfaz essa equação é:

- A. () 10
B. () 20
C. () 50
D. () 200

QUESTÃO 08

Uma fábrica, funcionando com 4 operários, produz 120 peças em 6 horas de trabalho.

Supondo que todos os operários tenham o mesmo rendimento e que a produção seja diretamente proporcional ao número de operários e ao tempo de trabalho, quantas peças serão produzidas por 6 operários em 8 horas?

- A. () 160
B. () 180
C. () 240
D. () 360

QUESTÃO 09

Um produto custava R\$ 200,00. Em uma promoção, recebeu um desconto de 10%. Após o período promocional, o preço foi reajustado com um aumento de 10% sobre o preço promocional.

O preço final do produto, em reais, é:

- A. () 198,00**
B. () 200,00
C. () 210,00
D. () 220,00

QUESTÃO 10

Em um curso preparatório para concurso, foi divulgado o seguinte:

“Todos os candidatos aprovados fizeram o curso Alfa.”

“Alguns candidatos que fizeram o curso Alfa não foram aprovados.”

Com base nessas informações, qual das afirmações abaixo é necessariamente verdadeira?

- A. () Todo candidato aprovado fez o curso Alfa.
- B. () Todo candidato que fez o curso Alfa foi aprovado.
- C. () Nenhum candidato reprovado fez o curso Alfa.
- D. () Existe candidato aprovado que não fez o curso Alfa.

CONHECIMENTOS GERAIS/ ATUALIDADES

QUESTÃO 11

Analise as afirmativas a seguir onde constam as fontes de energia presentes em nosso planeta:

- I. Solar.
- II. Nuclear.
- III. Geotérmica.
- IV. Carvão mineral.
- V. Ondas e marés.

Sobre as afirmativas, é correto afirmar que:

- A. () As afirmativas I e II são fontes de energia renováveis; III, IV e V são fontes de energia não renováveis.
- B. () As afirmativas II e IV são fontes de energia não renováveis; I, III e V são fontes de energia renováveis.**
- C. () As afirmativas II e IV são fontes de energia renováveis; I, III e V são fontes de energia não renováveis.
- D. () As afirmativas I e III são fontes de energia renováveis; II, IV e V são fontes de energia não renováveis.

QUESTÃO 12

A respeito das fontes de energia renováveis. Numerar a 2^a coluna de acordo com a 1^a e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

Coluna 1:

1. Energia Eólica.
2. Energia Hidrelétrica.
3. Energia Solar

Coluna 2:

(<input type="checkbox"/>	
(<input type="checkbox"/>	
(<input type="checkbox"/>	

- A. () 3 - 2 - 1.
- B. () 3 - 1 - 2.**
- C. () 1 - 3 - 2.
- D. () 2 - 1 - 3.

QUESTÃO 13

Sobre a inauguração do supercomputador Jaci no Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe), analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas.

I. A implantação do supercomputador Jaci, no contexto do Projeto Risc, representa um avanço estratégico que visa, primordialmente, à soberania tecnológica e à capacidade operacional autônoma do Estado brasileiro em áreas sensíveis como previsão meteorológica, modelagem climática e monitoramento ambiental.

PORQUE

II. A dependência tecnológica em computação de alto desempenho (HPC) para modelagem ambiental e climática constitui uma vulnerabilidade geopolítica, uma vez que o acesso a dados e modelos de outros países pode ser condicionado ou não representar adequadamente as especificidades regionais, como as condições ambientais da América do Sul.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A. () **As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta para a I.**
- B. () As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta para a I.
- C. () A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D. () A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

QUESTÃO 14

No final do ano de 2025, uma série de manifestações em massa lideradas por jovens da chamada Geração Z mobilizou amplos setores da população em um país europeu, exigindo mudanças políticas em razão de alegadas práticas de corrupção, insatisfação com políticas econômicas e falta de transparência no governo. Tais protestos resultaram na renúncia do chefe do Executivo desse país, que optou por deixar o cargo diante da magnitude das mobilizações populares. Considerando os acontecimentos recentes amplamente divulgados pelos veículos de imprensa internacional, assinale a alternativa que identifica corretamente o país europeu onde ocorreram essas manifestações que levaram à renúncia do chefe de Estado ou de Governo.

Fonte: <https://www.gazetadopovo.com.br/mundo/grandes-protestos-geracao-z-derrubam-primeiro-governo-europa/>

- A. () Hungria.
- B. () Bulgária.
- C. () Eslováquia.
- D. () República Tcheca.

QUESTÃO 15

No ano de 2025, no contexto das tensões diplomáticas entre Brasil e Estados Unidos, o governo norte-americano anunciou a aplicação de sanções com base na Lei Magnitsky, instrumento jurídico utilizado para punir indivíduos acusados de violações graves de direitos humanos ou corrupção. As medidas foram interpretadas por analistas políticos como uma reação às investigações conduzidas no Brasil envolvendo o ex-presidente Jair Bolsonaro e aliados. As sanções atingiram cidadãos brasileiros, incluindo integrantes do Poder Judiciário. Contudo, no mês de dezembro de 2025, o governo dos Estados Unidos decidiu revogar a aplicação da Lei Magnitsky em relação a um ministro do Supremo Tribunal Federal (STF) e a seus familiares diretos, conforme noticiado por veículos de imprensa internacionais. Diante do exposto, assinale a alternativa que indica corretamente o nome do ministro do STF ao qual se refere a revogação das sanções.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c8dyy57pg54o>

- A. () Luís Roberto Barroso.
- B. () Gilmar Mendes.
- C. () Alexandre de Moraes.
- D. () Dias Toffoli.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS/ LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

Na aplicação de metodologias ativas em Arte, diferentemente de uma aula expositiva tradicional, o professor assume o papel de:

- A. () Transmissor do conteúdo e expositor das técnicas corretas.

- B. () Especialista que corrige e padroniza os resultados artísticos dos alunos.
C. () Avaliador formal com base em rubricas fixas e comparativas.
D. () Mediador que cria situações para a investigação e a aprendizagem colaborativa.

QUESTÃO 17

Na teorização contemporânea do currículo, a concepção que vê a arte e seus signos sensíveis como meios para a criação de "currículos contraculturais" que questionam lógicas de sujeição dominantes está alinhada à perspectiva:

- A. () Curricular tradicional, linear e conteudista.
B. () Técnico-instrumental de preparação para o mercado.
C. () Crítica, que entende o currículo como espaço de invenção e afirmação da diferença.
D. () Cognitivista, focada na aquisição de habilidades sequenciais.

QUESTÃO 18

Na produção de artes visuais, a técnica da gravura que utiliza uma matriz entalhada em madeira, onde as áreas a serem impressas ficam em relevo, é conhecida como:

- A. () Litografia.
B. () Xilogravura.
C. () Serigrafia.
D. () Calcografia.

QUESTÃO 19

Os elementos fundamentais que constituem a linguagem musical, considerados as propriedades físicas do som e a matéria-prima da composição, são:

- A. () Harmonia, melodia e ritmo.
B. () Notação, partitura e clave.
C. () Instrumentos, voz e regência.
D. () Altura, intensidade, timbre e duração.

QUESTÃO 20

Na formação de professores de arte, a Didática é essencialmente o estudo:

- A. () Dos métodos de ensino aplicados de forma linear.
B. () Das relações entre o ensinar e o aprender.
C. () Da história cronológica das técnicas artísticas.
D. () Dos testes psicológicos de aptidão criativa.

QUESTÃO 21

Considerando o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/1990, no que tange ao Art. 16 *O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos*, analise as assertivas e julgue V, para as verdadeiras, ou F, para as falsas.

- (_) Participar da vida política, na forma da lei.
(_) Buscar refúgio, auxílio e orientação.
(_) Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, os parênteses, na ordem em que aparecem?

- A. () F - V - F.
B. () V - V - V.
C. () V - F - F.
D. () V - V - F.

QUESTÃO 22

Considerando a Lei Federal nº 9.394/1996, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no que tange ao Art. 71 *Não constituirão despesas de manutenção e desenvolvimento do ensino aquelas realizadas com*, analise as assertivas a seguir:

- I. Facilitar o acesso a crédito especializado, inclusive com oferta de linhas de crédito subsidiadas, específicas para aquisição de tecnologia assistiva.
II. Formação de quadros especiais para a administração pública, sejam militares ou civis, inclusive diplomáticos.
III. Subvenção a instituições públicas ou privadas de caráter assistencial, desportivo ou cultural.

Estão CORRETAS:

- A. () Apenas as assertivas I e II.

- B. () Apenas as assertivas I e III.
C. () Apenas as assertivas II e III.
D. () As assertivas I, II e III.

QUESTÃO 23

De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, Art. 206. *O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios.* Analise as assertivas a seguir:

- I. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
II. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
III. Garantia de padrão de qualidade.

Quantos dos itens anteriores são verdadeiros considerando o Art. 206, da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988?

- A. () Todos os 3.**
B. () Apenas 2 deles.
C. () Apenas 1 deles.
D. () Nenhum deles.

QUESTÃO 24

Sobre a Lei Orgânica do Município de Tupã-SP, no que tange ao Art. 108. *O Sistema Municipal de Ensino atuará, prioritariamente,* analisar a sentença abaixo:

No Ensino Médio. (1^a parte). Na Educação infantil. (2^a parte).

A sentença está:

- A. () Totalmente correta.
B. () Correta somente em sua 1^a parte.
C. () Correta somente em sua 2^a parte.
D. () Totalmente incorreta.

QUESTÃO 25

Sobre a Constituição do Estado de São Paulo, analise o trecho a seguir:

Artigo 249. O ensino fundamental, com oito anos de duração é obrigatório para todas as crianças, a partir dos _____ anos de idade, visando a propiciar formação básica e comum indispensável a todos.

Qual das alternativas preenche de forma CORRETA a lacuna do trecho acima?

- A. () 04.
B. () 05.
C. () 06.
D. () 07.